Türkiye Cumhuriyeti, tarihinin en zor günlerini yaşarken, yöneticilerimizin durumu içler acısı. Güneydoğu'da oluşan kan gölü her geçen gün biraz daha büyüyor. Enflasyon akıl almaz bir hızla yükselmesini sürdürüyor. Batılı ekonomi uzmanlarına göre dolar beş yıl içinde 76 bin liraya ulaşacak. Bütçe açığı 120 trilyon lira. İçte ve dışta binlerce sorun çözüm beklerken ülkenin geleceği, birikimi olmayan deneyimsiz politikacıların elinde...

PİŞMİŞ KELLE

SAYI: 191 5.000 TL.

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

KRAVAT İÇİN TEŞEKKÜR EDERİM. VERİ VERİ TENK YU. BEN DE SİZE BİR ÇEŞİT BOYUNBAĞI HEDİYE EDİYORUM...

Kelle teklif ediyor dizisi :1. suh-sun-sun.. Beavis_But_head T.cillere danışman olsun...

ıhı..ıhı..ıhıı.. BASK modeli uygulansın iç anadolu'da ih ıhı.ıhı..

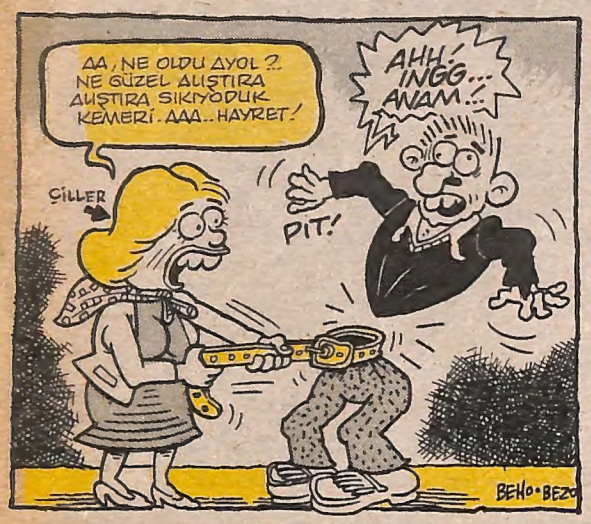
ıhı..ıhı.ıhı.. somaliye bekçi gönderilsin ..ıhı ıhı..ıhı

PİŞMİŞ KELLE

Türkiye'de 5 bin ton altının yastıklarda saklandığı açıklandı.

İçişleri Bakanı Mehmet Gazioğlu Güneydoğu'daki gazetecilere koruma güvencesi verdi. Korur tabi canım, niye korumasın (!)

ABD gezisini tamamlayan Tansu Çiller, kemer sıkma politikası çerçevesinde bazı kararlar alınacağını açıkladı...



Tekin arca ©alperyanya

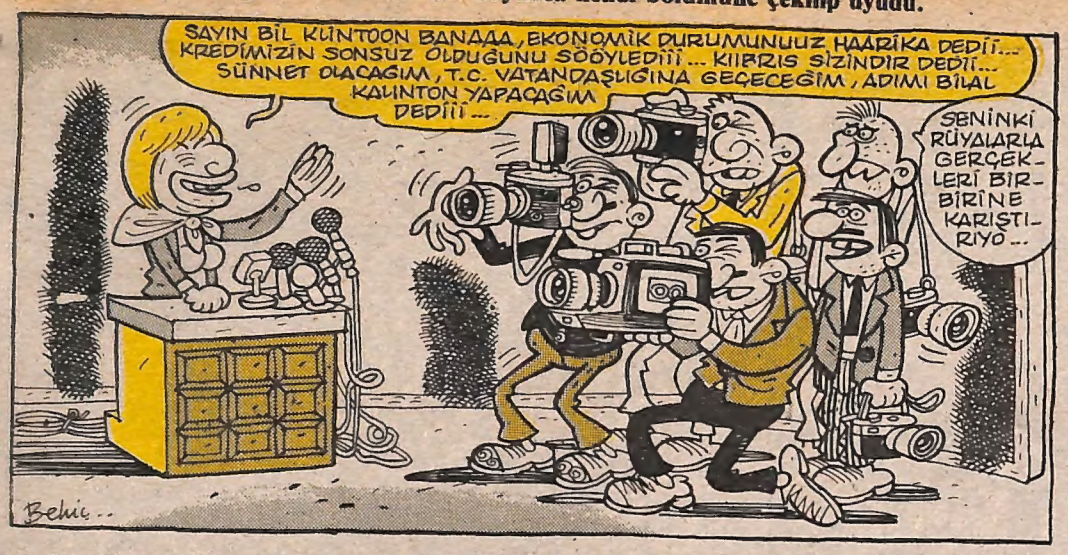
Sevgili Kelleciler,

"Haftanın iki günü televizyon olmasın" diyorsunuz ama farkında mısınız? Televizyon zaten yok. Şöyle bir bakalım, televizyonda neler oluyor. Önce yarışma programları. İki adet Turnike, Seç Bakalım, Benimle Oynar mısın, Saklambaç, Şans Yolu, Gol Şov, Hügo, Aileler Yarışıyor, Çarkıfelek, Süpermarket vs.vs.vs. İnsan evladına minicik bir yararı olmayan sadece kafaları kazana çeviren bir yığın acayip yarışma programı. Yarışmaları bir çıkarın. Oh... rahatladık. Şimdi gelelim spor programlarına. Cumartesi, pazar, pazartesi maç nakilleri, maç tekrarları, özetler, tartışmalar, eleştiriler, hakem yorumları falan filan. Onları da çıkarın. Eveet. Koca koca boşluklar. Şimdi gelelim birbirinden sıkıcı, anlamsız yığma eğlence programlarına. Bir çoğu eski kliplerle oluşturulmuş, geri kalanları da zevksiz stüdyolarda dostlar alışverişte görsün diye çekilmiş. Buna bir de filimlerin, yarışmaların, eğlence programlarının aralarına amansızca dalıveren reklamları, dokuzyüzlü telefonları ekleyin. Bunları da çıkarın şimdi... Geriye ne kaldı? Hiç!.. O zaman iki gün TV olmasa ne olur, olsa ne olur. Yalan mı?

Mümin Durmaz, Halil Yıldırım ve Sadık Pala'nın eserleriyle katıldığı Tri-P özgün baskı resim sergisi 18-29 Ekim tarihleri arasında gezilebilir.

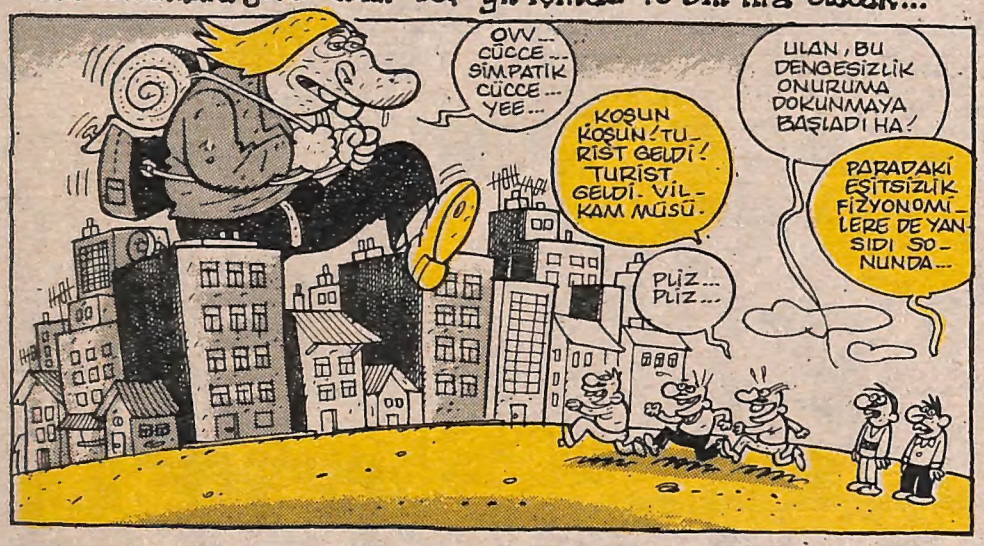
Yer: İzmir Alman Kültür Merkezi. Gazi Osmanpaşa Bulvarı. 13- İzmir.

Çiller, ABD yolculuğu sırasında 10 saat boyunca kendi bölümüne çekilip uyudu.



Doktorlar çalışma koşullarının iyileştirilmesi ve ücretlerin artırılması için tüm yurtta uyarı eylemleri başlattı.

Bahlı uzmanlara göre dolar beş yıl içinde 76 bin lira olacak...



Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN EDAN

E.D.A. (En Detaylı Ayrıntı) 3:... Ders çalışıyom masa başında. Epey de kirliyim. Kafam kaşınmaya başlıyo birden. Dikkatim daalıyo, dayanamıyom. Uzun tırnaklarımı daldırıyom saçlarımın arasına. Bayram ediyo kafa. O kadar kirli ki saçlar, kaşı kaşı bitmiyo kaşıntı. Tüm kafamı, bi toplu iine başı kadar bile boşluk kalmıyacak şekilde kaşıyom.. Haz, doruk noktasına ulaşınca raatlıyom. Yeter diyom. Biraz daa kaşırsam saç kalmıycak. Gözüm masanın üzerindeki dökülmüş saçlara takılıyo, bırakıyom kaşımayı. Derken, bi bakıyom, tırnaklarımın arası kirle karışık kepek dolu. Raatsız oluyom, hemen kapıyom 0.5 uçlu kalemimi. Ucunu çıkartıyom azcık.. Teker teker tırnaklaarımı temizliyom iitinaylan. Bu arada, kalemimin ucunun, daa fazla pislik toplamadını görüyom. Hattaa pislikleri geriye tırnaan içine atıyo.. Buna dikkat edip, temizliyom kalemin ucunu. (Masa, sandalye altı v.b) altına başaltıyom artık maddeleri.. İşim bitiyo, dönüyom dersimin başına, kafam yine kaşınmaya başlayana dek... HAKAN YAKICI...

E.D.A.4:... Çerez yerkene hepimizin başına gelen bi olay. Tam ay çekirdeenin güzel tadını aazamızda oluşturduumuz an, denk gelen bi acı çekirdek, bütün tadı bozuveriyo.. Tekrar eski tadı yakalamak için, doksan sekiz taane normal çekirdek yememiz gerekiyo.. Ayrıca, içi boş bi çekirdeği gereksiz yere kırmanın verdii sinir bozuntusu ne kadarsa, kendiliinden soyulmuş bi çekirdee rastlamanın mutluluu da aynı şiddettedir... Bi de şam fıstıkları vardır sinir eden.. Güzel güzel, ortası yarık şamfıstıklarını ayıklayıp yerken, her tarafı kapalı bi şamfıstına rastlarız. Ve onu tekrar, hiç uğraşmaya gerek görmeden, kesekâadının içine geri yollarız. Fakat fıstıklar azalınca, attığımız fıstık tekrar karşımıza çıkar.. Bu kez bunu bi gurur meselesi yapıp, kırıp yemeye çalışırız. Ama ne kadar başarılı olsak da, çöp diye attımız kabuun içinde, mutlakaa bi köşesinde falan, yenmemiş fıstık kalır... MERİÇ URGAYCI...

VAZGEÇEmediklerimiz:.... Yoort, Avrupa Kupaları, Simit, Beyoolu, Kaset (CD'ye raamen), Takım elbise, döner, (Yarım ekmek), Ayran, Gömlek, fotokopi, Boza, Anahtarlık, Sinema, Profiterol... BURAK GÖLE...

UTANIRIM:... Kolumdaki dijital saatin alarmının kalabalık bi yerde çalmasından... Tam birisiyle tokalaşcaam sırada, birinin araya istemeden girmesiyle, elimin boşta kalmasından... Tuvalete gidemediim için odamda yaptım mastırbasyonun sıvısını üzerine döktüüm gazete kâadının, ertesi gün temizlik yapan Anem tarafından bulunmasından. (Anlamamıştır ama)... SEVERİM:... Narı önce taanelerinin üzerindeki sarı zardan temizledikten sonra, bi tekini bile düşürmeden yemeye çalışmayı... Çalışmayan arabanın şöför maallinde saahibini beklerken, çaktırmadan viteslere dokunmayı... Tek bi hamlede kesilen en küçük ayak parmaklarının tırnaklarını... KILKAPARIM:... Battaaniye felan katlarken, karşı tarafın benimle aynı yönde katlayamamasına.. Mastırbasyon yaparken göbeğime kadar topladım gömleğimin aaniden düşmesine... Maazaların vitrinlerindeki 450.540, 248.875 gibi küsuratlı etiketlere... CANER ŞAHİN...

ORGAZM GİBİ SANKİ:... Başı, keserin oyuk tarafına sıkıştırılan çivi, "Gıyk Gıyk" sesleri altında, birden taatadan çıkarıldı an... Volkmenimin kulakhk jakı, aaletin soketine "Çıt" diye oturup, kulaklarımda steryo müziin patladu an.. Otisaabi omuzlarıma masaj yaptu an... Takılan jeton mini bi yumruk darbesiyle yerine oturtulup kırmızı ışık söndüü an... Bibuçuk saatlik anten kavgasından sonra en temiz görüntünün ekrana geldii an.. Kabız günlerinde, iri kütlenin yavaşça kopup aşağılara yuvarlandu an...

SİNEMA T.V:... Filmimizi güzelcene seyrederken, aaniden bişii oluyo, değişik görüntüler çıkıyo, konu karışıyo.. Ne lan bu diyoz. Sonra bi bakıyoruz, görüntü bulanıklaşıyo falan, karıştırmaya başladımız andaki adamın görüntüsü netleşiyo... Hahaa, rüyaaymış diyoz. Çok oluyo böyle.. Akıllıyız, en abartılılarını bile anlıyoz hemen, bulanıklaşma olmasa bile.. Annemiz anlamıyo ama.. "Nooldu şimdi" diyo. Annatıyoz ona... Ööreniyo artık annemiz.. Bu sefer de o abartıyo ama.. Anlamadu her saaneye, "Rüyaa di mi bu" diyo...

KILKAPARIM:... İnce ince süsleyerek annatmaya hazırlandım ayrıntıların, başkaları tarafından iki cümleyle bana gönderilmesine...

BİŞİİ: Aslında yanmış dedim. Süslemek diil. Kastetdiim, çok dikkatli bi gözlem.. Ve tadını çıkararak annatmak...

KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espriler MFT-FID
Çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL

...en şedit cereyanların,kendi zihnimizde hayatiyetini idame menbaı bulmuş endişelermiz olduğunu inkârdan gelmek, insanın tabiatine muğayir reddedişlerden değil midir? buna hangi akl-i selim hayır deyebilir ki?bir müddet sonra bütün vücudumuzu hakimiyet-i cenderesine maruz bırakan menfi tahayyüllermiz,zaman mefhumuna sığınmak suretiyle istikbâlde beşeriyeyi tehdid eden,sinsice kemiren bir gulyabanî sıfatiyle mütenasip, sahne-i hayata çıkacakdır...
(16.TEŞRİNİEVVEL.1952)

YAZARIN "ÖLÜMÜN SICAK NEFESİ VE HİSSETTİRDİKLERİ" kitabından.

ANAFİKİR: gökkubbe tepenize indiğinde dünyayı güzellik kurtarabilecek mi bakalım? hiç zannetmem!..

YAZAN ÇİZEN TA KENDİSİ

Tamba Tumba

ESER DEĞİL ŞAHESER

Otisabi

Selam Otisbiraderlerim. Nasıl mısınız? (İlginç olsun diye). Yazdım yine birkaç otis araştırma bulup buluşturma. Hadi okuyun, bekliyorum. Okursunuz değil mi okursunuz okursunuz. Okuyun lan!.

Tostoparlak: Bu deyim (laf) yuvarlak, top gibi, küresel (global yani) nesnelere kişilere yakıştırılır. Yakışır mı yakışmaz mı, orasını bilemem. Ama bildiğim bu deyimin Bizanslılar zamanında ortaya çıktığı. O kadar da ilginç gizemli bi öyküsü yok. Baştan söyliyim. Saray baş ibnesi Tosto ile ilgili bir hikâye. Tosto imparatorun en gözde manitasıymış. İmparatorun hizmetinde başka erkekler de var. Ama o Tosto'yu çok beğenirmiş. Uzun bacakları nefis kalçaları mini mini göğüsleri varmış. Ve teni de kaymak gibi pürüzsüz temiz ve bakımlıymış. Bu yüzden Tosto Parlak diye çağrılırmış. Dedik ya Bizans sarayı bu entrikasız olmaz (demedik mi yoksa?).. Diğer saray oğlanları Tosto Parlak'ı çekemezler. Onu şişmanlatmak için karbonhidratlı yiyecekler yedirirler bol bol. Tosto Parlak kısa sürede yüz kiloya çıkar. İncecik beli kaybolur kocaman göbeği olur. İmparatorun gözünden düşer. Tosto Parlak kahrından intihar eder. Kahrına bir hançer sokup oracıkta can verir. Yazık olmuştur. Tosto Parlak'la. Üzülüyoruz ama şunu da unutmayalım tarihteki bu tip olaylar sayesinde kültürümüz zenginleşiyor. Ve "tostoparlak" deyimine sahip oluyoruz. Güle güle kullanalım.

OTİSBİRADERLERİM

Sevgili Otisabi, yine ben. Sana Otis araştırmalarımın en sonuncusunu yolluyorum.

Çırağan Sarayı: Bu saray, Mimar Sinan'ın çıraklık dönemi eserlerinden biridir ve 3'üncü Selim zamanında yapılmıştır. 3'üncü Selim bir gün vezirleriyle konuşurken bu saraydan söz açılmış. Vezirlerinden biri "Hünkârım, sarayı gördünüz mü? Gerçekten şu Sinan çok mahir biri" deyince 3'üncü Selim "Haa şu bizim çırağın sarayı mı?" karşılığını vermiş. Sarayın adı o gün konulmuştur. Gerçek adı sanıldığı gibi ÇIRAĞAN SARAYI değil ÇIRAĞIN SARAYI'dır.

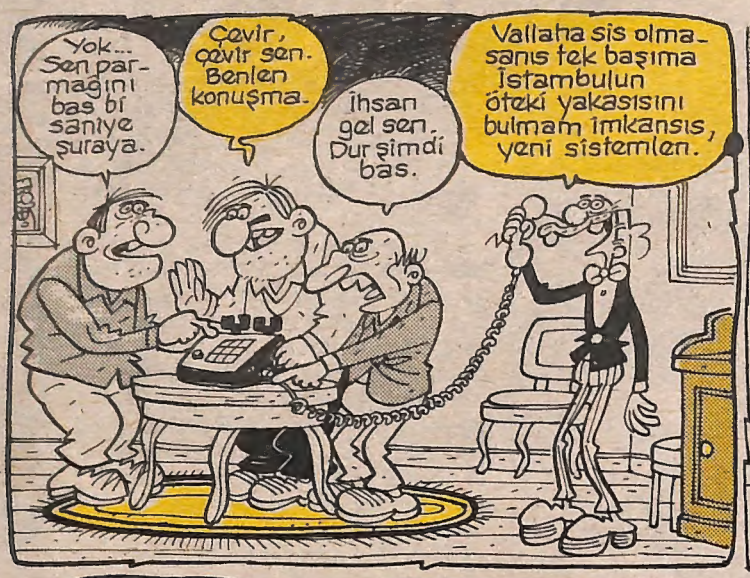
Ancak daha sonra bu isim "kâğıt"ın "kaat"a "ağır"ın "ağar"a, sağır"ın "saar"a dönüşmesi gibi halk ağzında "çıraan"a dönüşmüştür. Yazılırken de Çırağan olmuştur.

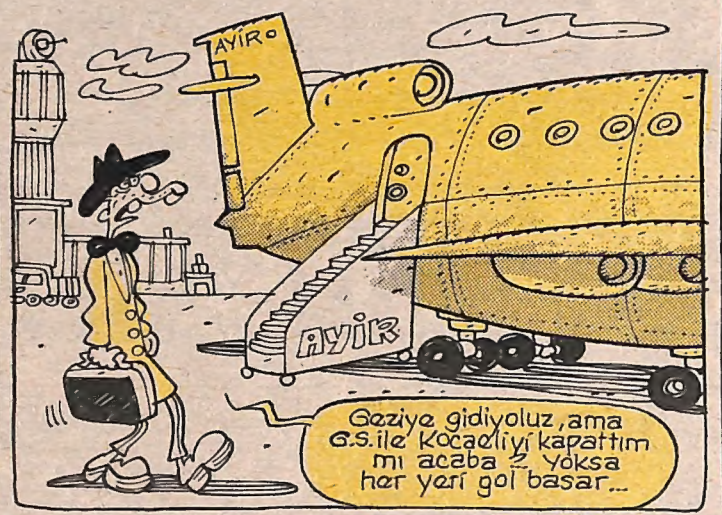
Sonra da "yaygın yanlış kullanım, doğrudan daha geçerlidir" kuralı gereği zamanla "ÇIRAĞIN" unutulmuş "ÇIRAĞAN" kullanılır olmuştur. Bunu kimse bilmez ama Çırağan Sarayı'nda da düğünler, şenlikler gırla gider.

Erol TAŞ/Keçiören-ANKARA

Yılmaz ASLANTÜRK

Muhlis Bey





TAKİKASISI TAKİKASISINA A.BA.DE GEZİSİ

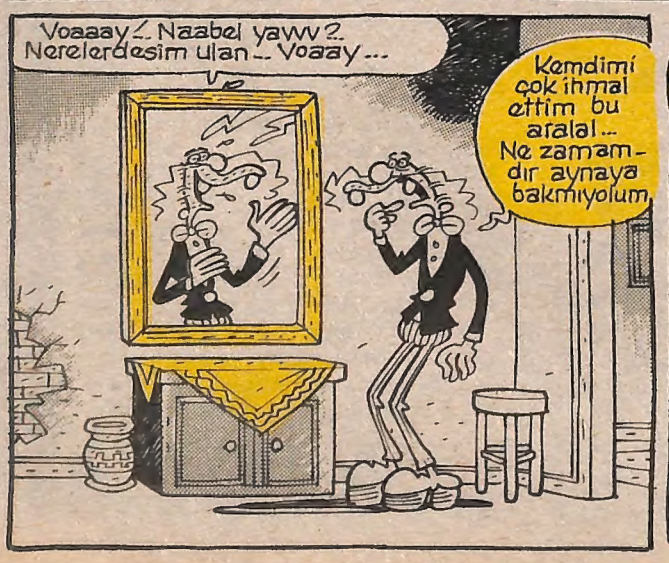
Yazan: **Muhlis Bey**

Sayım Tamsu Çilyerlen ile Vaşintong'a indiyimizde, oranın Vaşintong deyil Neyyork olduyunu, yaanımdaki bayanın iseyse Çilyer deyil Corç Portin adında sarışın bir bayan olduyunu farkettim. Fakak sarışın bayanın esmer olduyunu ve adının Corç oluşundan erkek olduyunu anladım. Derhal heltarafa seyirterek yeni bir bilet alarak Vaşintong'a uçtum. Vaşintog'da sabahın dokuzunda hafa zifir kibi karanlık oluyol. Bunun sebebisinin Türküye saati olduyunu söyledi. Fakak saatimi atıp yeni saat aldım o da olmadı. Neysse. Bir saat somra Bem, Çilyer ve Kilinton, üçümüs kahbaltı ediyolduk. Bem yedi tağne yumurta yidimk. Sayın Çilyer oniki tayne ziytin yedi. Fakak tabağında on çekirdek valdı. İkisini yutmuş deye düşündüm. Kilimton tereyağsı ve beyas peynir (valthors) yedi. Çatalıylan saksofom çalar kibi hareketler yaptı. Bem eşek sesi çıkartıp onları güldürdüm. Efenime sölliyim somra Beyaz Saray'ın (Vaythors) bahçesisine çıkıp dinozolları sevdik.

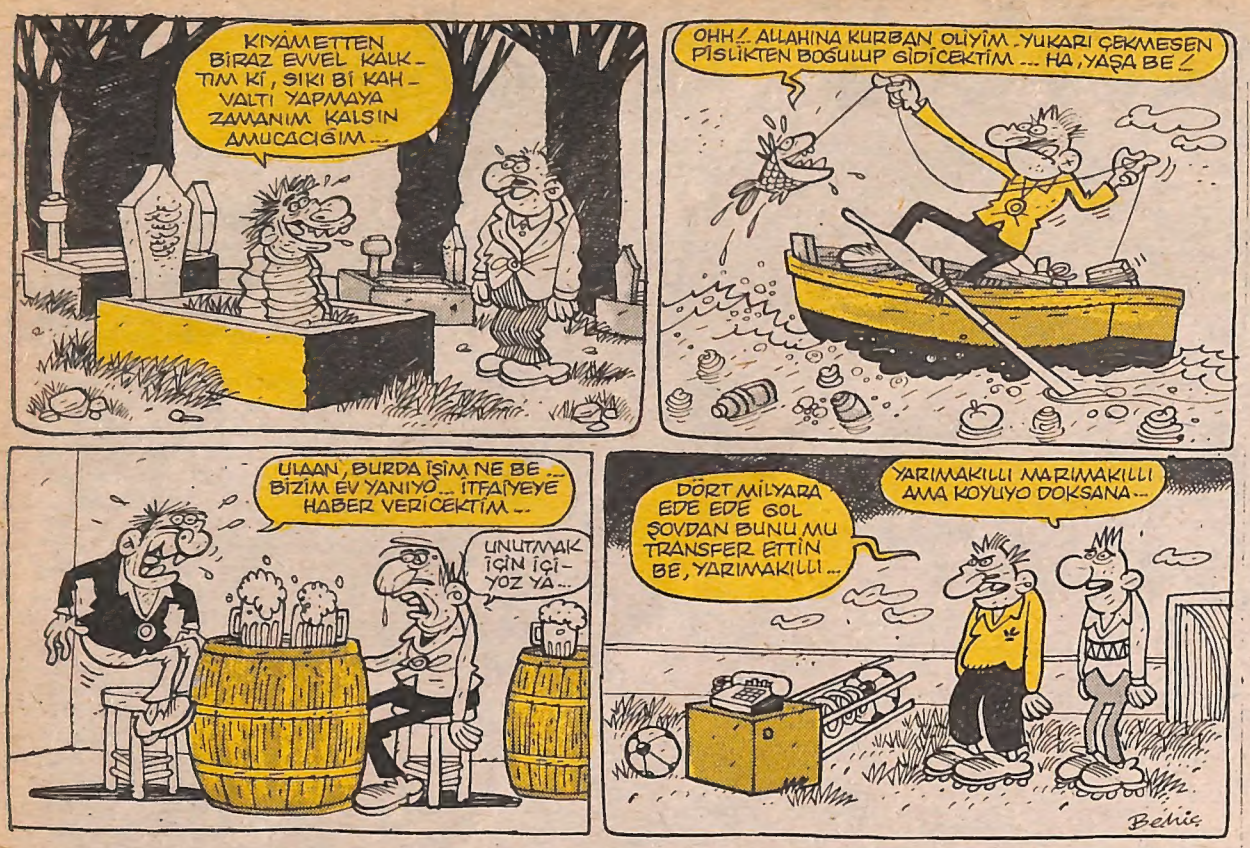
Ardından özer toplantı salonuna geçip biras tatava yaptık. Bem, Kilinton'a cebimdeki kuru kayısılardan veldim. Fak dedi. Biras siyaset yaptık, deyindik. Bize fiski verdi. (Vaythors) Göt olurum içmiyim dedim. Haha didi. İçtik. Bana öküz dedi (Horse). Giriştim buna. Tamsu hanim ağladı. Al Gore geldi. Hayalarıma tepme attı... Camı çelçeveyi indirddim. Polüs geldi, dağvacımısın hemşerim dedi. Muhatap olmuyim didim eve geldim.

AVROPA KUPALARINDAN NOTLAL!

* Ajak antirönülü maç esnağsında heyecamdan iki defağ kalp kirizi, üç kez miyde kanamasısı, bir kez de böbrek amelyatı geçirtti.
* Ayrıca dokuz dovurdu. Bebeklerin sağlığı iyi...
* Man çastallı fotbsolcular korkudan sahaya bir haftta geç çıktılal. Esağsında maç geçem haftta oynanaçaktı.
* Tırbzonun rakiğbisi Cağlayrı "rövamş maçısında sahhaya Jüventüslen birlikte çıkıcağız Tırbzon o zaman görür" didi.
* Rakip sahalarda oynayam fotbolcularımıs "sahaya yabancı matteler atıldı biz yerli mattelere alışıkız" didi...



Behiç Pek



HASBİ TEMBELER

bilimsel FANTAZİLER

METİN FİDAN

MERABA... İki haftalık bi aradan sonra tekrar birlikteyiz.. Bu hafta iki ilginç fantaziye değineceğiz.. Bi intaar fantazisi.. Bir de, Barış Yatağanın Disko fantazisi.. İntaar fantazisi, intaar şekliylen ilgili bişii diil aslında... Nası bi intaar mektubu yazmalı?.. Konu bu...

İntaar etmek sanattır demiş birisi... Dooru da, kime yapıyon bu sanatı.. Öncesinde yapılan mektup yazmaa işi ise, daa baba bi sanat.. Kalcak birilerine.. Hani diyom ya baazı fantazilerin öncesinde, "Şu fantaziyi, şu şu zamanlarda çok sık kurarım" diye.. İntaar fantazisini ise, ölmeyi istediim anların öncesinde kurdum tabii ki.. Bak yine yannış yaptım.. Olur mu!. Nası bi mektup yazcaamı kurdum yaani.. Üç kere ölmek istedim ben.: İlk platonik aşkım bana yüz vermedii zaman, bi ara verdii sonra yine vermedii zaman, bi ara tekrar verip sonrada bi daa hiç vermedii zaman...

Çok değişik bi mektup yazmak istiyo insan.. Çünkü yazacağı son şey o. Şöyle bişii denedim: Ölümümden kimse sorumlu diildir. İnsanları seviyorum. Elvedaa... Hayır, çok aptalcaydı... Daa kapsamlı olmalı.. Kapsam?.. Öyle bişii yazcan ki, okuyan, "Vaay bee, diycek.. O "Vaay be" diyince, ölmüş olan ben ne kazancam, bilmiyom bunu.. Bi de şey var.. İntaar mektubunu çok iyi bi yere bırakmalı.. Sanırım odaya ilk Annem girer.. (İple intaar ettiimi varsayıyoz).. İlkönce bacaklarını görür, sallanan.. Sonra kaldırır başını, yüzümü... Baarır içerdeki kardeşime, çığlıklar atarak.. Komşular felan gelir.. Dolar oda.. İşte o hengaame içinde, intaar mektubu çok iyi bi yerde bırakılmalıdır ki, farkedilsin hemen...

Uzun bi mektup yazmayı düşündüm hep.. Hattaa abarttım, bi roman olmalıydı bu.. Ben öldükten sonra çok satcak.. Aileme para kazandıracak.. Aklıma şey geldi ama bi de: İrenç bişii.. Yazdım uzun mektup Tan gastesinde çıkıyo. "Genç yaşta hayaatına son veren delikanlının, hüzün dolu mektubu.. 7. Sayfamızda.." Annecim, istemem... Ölüm öncesi anda bile tükenmiyo insanın yaratma arzusu. En ilginci, en yazılmamışı yaazmak istiyo mektubuna.. Belki de ölmek istemiyo aslında.. Gerçekten isteyen, gerek duymaz bi mektuba.. İntaar mektubu diye bişii olmasaydı, daa fazla insan intaar ederdi bence.. Çünkü, intaar mektuplarının zor yazılışları, orjinal bişii şöyleme isteği, ve ayrıca, bu haarika zannedilen mektupların başkaları tarafından müthiş diye nitelendirilmesini, mektup saahibinin bilip bilemeyeceği kaygısı, kısaca bu aptalca düşünceler, intaar, ölüm gibi soylu düşüncelerden uzaklaştırıp hayaata döndürüyo insanı...

Diskoda yanınız oturuyom.. Pistte, herkes dans ediyo.. Bense kendimden emin emin bi şekilde içkimi yudumluyorum.. Birden hareketli bi parçaa başlıyor. Ve ben herkesin dikkatini çekecek bi hareketle, meselaa, havada parende atarak piste fırlıyom... Herkesin hayranlık ve şaşkınlık dolu bakışları altında müthiş figürlerimi ortaya koyuyorum.. Pistte dans edenler bi kenara çekilerek, sessiz bi daaire oluşturuyorlar.. Ve ben onların ortasında şov yapıyorum.. Kızlar çılgına dönüyorlar.. Ve dansım bitiyor.. Bense hiçbirşey olmamış gibi, diskoyu terkediyom.. Alçakgönüllüyüm... BARIŞ YATAĞAN...

EDİTÖRÜN Notu:... Disko fantazisi müthiş.. Şu Brek Dans çok moda olduu yıllarda bende çok kurmuşumdur.. En kral fantazilerden biridir.. Her fantazide olduu gibi, iş bitince, olay yerinden hiçbişii olmamış gibi uzaklaşmak da, fantazilerimizin en güzel tarafı galbaa... Çekiyoz gidiyoz.. Alçakgönüllüyüz.. Bizim için mükemmel denilenecekse, arkamızdan denilsin...

Caner Şahin, fantazin çok duygusal.. O günleri hatırlattı, hüzünlendirdi beni.. Ama boşver yaa, komik bişii gönder sen.. Nebiliyim, saçma bişii olsun.. Meselaa sen tam dünyayı kurtaracakkene.....

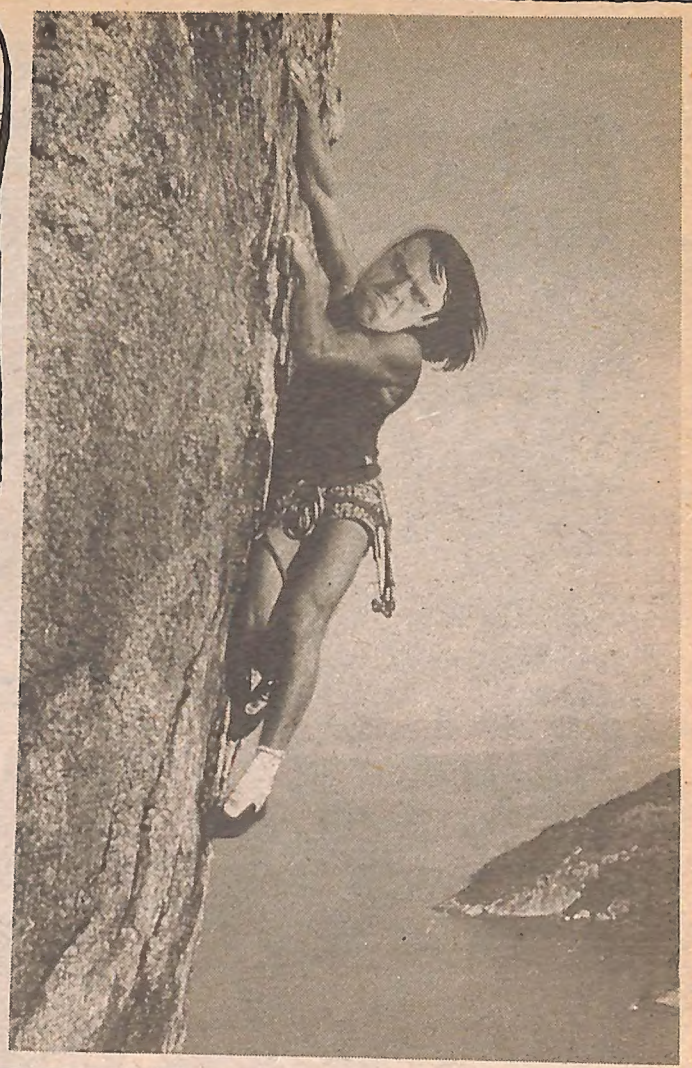
Metin Fidan

KRAVİSNİ... IHI..HI.. HIHIN... IHIĞIN... HIĞI.. TOL TOL... HIĞI.. IHIĞIN.. HI.. COOL...

FARUKEN... IHIHI... HIHIĞIH... IHIN.. BAYRAKTARE..HIĞI..HI..

PİŞMİŞ KELLE

YAZUKA HERİFÇOLUNA.. BU YAŞTA BASTON KULLANANZİ...



BAKENZİ KOÇ.. BU VARYA BU SENİN MANİTAYI ŞEEDENZİ... HEM SENİN İÇİN ŞEYLE BEYLE DİYENZİ...

VAY HEMİDE..

ÖZ İKİZİM HA?

BU DA PİSİKİYATRİ DOKTORUSU.. YAPIŞIK OLMAYAN İKİZLERİ AYIRMAYA ÇALIŞANZİ...

MONAKODUMUN MEDYASI... HERŞEYİN ARASINA REKLÂM SOKANZİ.. Bİ BOŞLUK GÖRMEYE GÖRENZİ..

KOKO KOLA... YAŞAM BURDUR İŞTEE... İÇENZİ.. İÇENZİ...

LOAN... GEÇME LAN RADYONUN ÖNÜNDEN KARI.. MAÇ DİNLEYENZİ..

ŞUUUTEN.. GOOLLE..

AY.. NE AKSİ HERİFEN AYOLZİ..

YOK KARDİŞ BİZ PET ŞİŞE BOYS OLANZİ.. BURASI VİDEYO KLİP SİZ YANLIŞ GELENZİ..

HELE ALMANYA DEYİLMİDİR BURA.. BİZ ÇALIŞMAYA GELENZİ...

GLUPN... UMP... UMP.. PLOP..

UNDER BAH..

YAH.. YAH.. YAHYA..

OHLE..

ULAN ŞU GOL SEVİNCİNİ BİRAZ FAZLA ABARTANZİ GALBA.. ŞLOPPE..

ŞUNU İYİCE BOYİYİM DE TIPKIM PİPET GİBİ OLANZİ... MANİTAYLAN ÇAY BAHÇESİNE GİDİNCE KOLA, AYRAN MEYVE SUYU DERKENE KARAMBOLEN...

Serdar Gilkal

O GÜN ALIŞILMIŞ GÜNLERDEN BİRİ İDİ .....

eevet arkadaşım, ya paranı ya canını!

paramı vereceğime canımı veririm daha iyi..

anlayışsız insanlarla çalışmak çok zor..

-ya paranı ya canını!..
-canımı...
-eh, bendeg günah gitti..

bu makul bir insana benziyor.hişt bayım bakar mısınız? ya paranızı ya canınızı..

iş adam

kabul buyurursanız elbette paramı..

aşıka bağdad sorulmazzz

iş adam

KARA BULUTLAR DAĞILIR. ARANAN KAN BULUNMUŞTUR..

heeeeyy

koca, koca.. koca...

arıyoruz ..arıyoruz ...arıyoruz

TAM EVİNE GİDERKEN..

YA PARANI... YA CANINI...

YA CANINI YA PARANI

buyrun efendim.. yeter ki canımı bağışlayın ....

her gün aynı çile... taşınıcam bu mahalleden.her akşam bu ite vericek parayı bulmak kolay mı?

-BİTMESİ HOŞUNUZA GİDECEKSE BİTSİN-

AAAUUUHHH AGIIIIIHHUHHHHH

BİRAZDAN AK KOYUN KARA KOYUN BELLİ OLACAK!.

EVET, DOKTOR BEY.. SİZİ DİNLİYORUM!..

ORGAZM KİŞVESİ ALTINDA YAPILAN Bİ TAKIM TAKLİTLER DİZİSİ... KARINIZ SİZLE RESMEN KAFA BULUYO!..

ULAN EN VERİMLİ ÇAĞIMIZDA AHİRETE ALIYORLAR İYİ Mİ!

1.

DUR BAKALIM SABAH SABAH NEREYE BÖYLE GİKAR KİMLİĞİNİ BAKİM!.

2.

ABİ BENDE İŞİMİ KAYBETME KORKUSU VAR. BUYRUN RAPORUM!

PEKİ İŞİNİ İYİ YAPIYO MUSUN?

3.

KİMİM, NEYİM BEN? NERDEN GELİP NEREYE GİDERİM?..... Şu kollarımın arasındaki organlar topluluğu da ne? Kim bu, bana her fırsatta evlilikten sözeden terkekulu kız?..

VAY ANAAN BABAAN DERDİNE, HERİF DENİZİ GURUTTU YA LA!

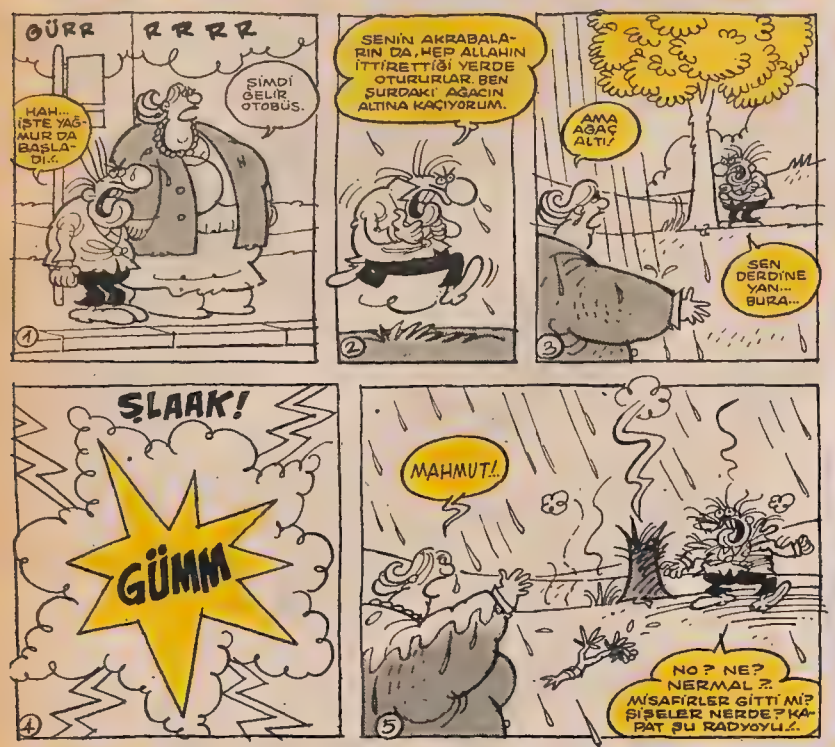
İZMARİT ÇOK KURNAZ BİR BALIKTIR. YEMİ AĞZINA ALIR, BİR SÜRE GEVELER, SİZ YUTTU SANIRSİNİZ MİSİNAYA ABILIRSİNİZ, HAVANIZI ALIRSİNİZ... BAZI YÖRELERİMİZDE BU BALIK PİÇ LAKABIYLA ANILIR.

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Zavallı Erol başına gelicek faciadan habersiz anahtarı kaptığı gibi gitti. Evde neler oldu bilmiyorum. Ama döndüğümde gördüğüm manzara çok fenaydı. Dert etmedim, temizledim.

ZALAK MAHMUT

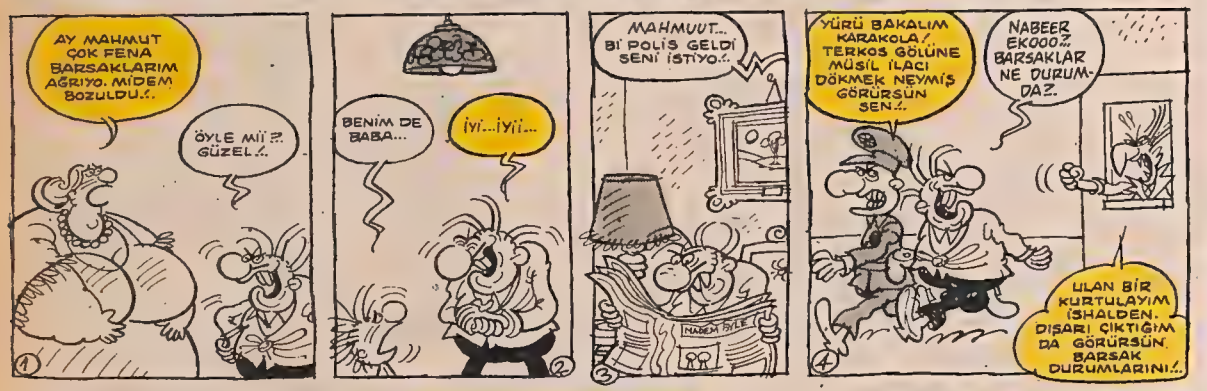


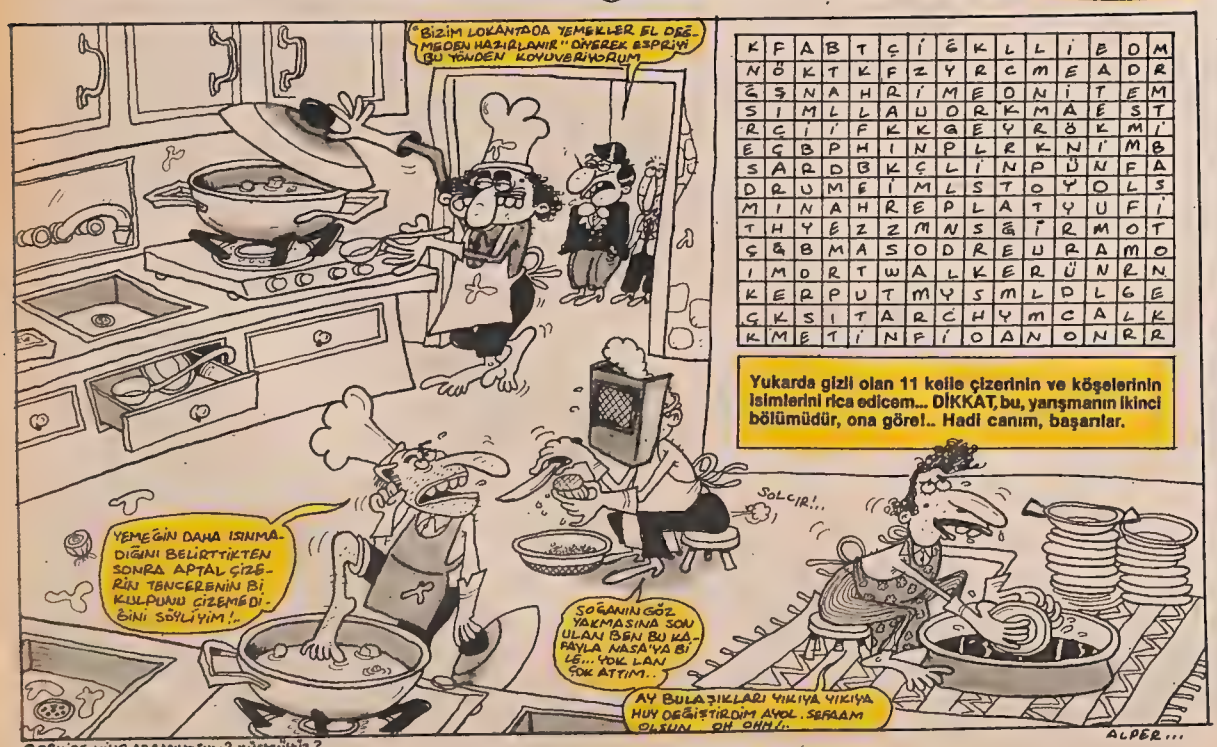
ENFLASYON NASIL HUSULE GELDİ?

Yazan: **Zalak Mahmut**

Şöyle bir beyin cimnastiği yapalım. Sayın Anap ne zamandır iktidarda deyil. E bu enflasyonu Sayın Çiller tek başına yapmadı. Geriye kalıyor SeHape'nin eski başı İnönü. O da çekti gitti zaten. E o zaman? Kim yaptı bu enflasyonu? Bir düşünün bakalım? Evet cevabınızı duyar gibiyim: Sözen efendi. Ne yaptı Sözen efendi. İstanbul'un altını oymak için milyarları havaya savurdu, dolarları toprağa gömdü. O devasa tünelleri kazacağına birkaç iyi vatandaşa bir iki evcik, bir iki otomobilcik parası verseydi şindi burada onu eleştiriyor olmayacaktı.

Bu Sözen efendi bir de afiş yapmış. Bebeklere on milyon şişe süt dağıtmış. Be hey gafil. Alemin baldırı çıplaklığına dağıt bedava sütleri ekmekleri, öte yanda benim sanayicim holdinkçim kazanacam diye işinde sabahlasın, tansiyonu çıksın, zehirlensin, iş kazasında ölsün. Sen kimin sütünü kime veriyorsun Sözen efendi? Bebekler süt içemiyormuş. O halde git kendin emzir, kendin meme ver. Benim elin veletlerine verecek bir damla sütüm yok. Bu para senin, benim, onun vergisiyle oluyor. Ya her gün bir şişe süt bana da verirsin ya da o sütü kimseye içirtmem. Şindi bu yüzsüzlük mü? Asla. Ev istemedik, araba istemedik. Bir şişe sütün lafı mı olur. Ya verirsin ya da bu Türkiya'yı sana dar ederim. Tövbe yarabbi bir şişe süt için yani... Koca adamı rezil ediyor yahu!..





K	F	A	B	T	Ç	İ	Ğ	K	L	L	İ	B	O	M
N	Ö	K	T	K	F	Z	Y	R	C	M	E	A	D	R
Ğ	Ş	N	A	H	R	İ	M	E	D	N	İ	T	E	M
S	I	M	L	L	A	U	O	R	K	M	A	E	S	T
R	Ç	İ	İ	F	K	K	G	E	Y	R	Ö	K	M	İ
E	Ç	B	P	H	I	N	P	L	R	K	N	İ	M	B
S	A	R	D	B	K	Ç	L	İ	N	P	Ü	N	F	A
D	R	U	M	E	İ	M	L	S	T	O	Y	O	L	S
M	I	N	A	H	R	E	P	L	A	T	Y	U	F	İ
T	H	Y	E	Z	Z	M	N	S	Ğ	İ	R	M	O	T
Ç	Ğ	B	M	A	S	O	D	R	E	U	R	A	M	O
I	M	O	R	T	W	A	L	K	E	R	Ü	N	R	N
K	E	R	P	U	T	M	Y	S	M	L	D	L	G	E
Ç	K	S	I	T	A	R	C	H	Y	M	C	A	L	K
K	M	E	T	İ	N	F	İ	O	A	N	O	N	R	R

Yukarda gizli olan 11 kelle çizerinin ve köşelerinin isimlerini rica edicem... DİKKAT, bu, yarışmanın ikinci bölümüdür, ona göre!.. Hadi canım, başarılar.

©ORKİDE NİYE ARAMIYOSUN? KÜSMÜŞÜZ?

TEKİN DUMAN

Kedili Kız

ÖZET:

SOKAKTA YAVRU BİR KEDİ BULAN PELİN, AKŞAM ANNESİNİN BİR ARKADAŞIYLA YEMEĞE ÇIKMASIYLA YALNIZ KALIR.. ..ÇALAN KAPIYI AÇTIĞINDA, ARKADAŞI MELİHİN TOKADI İLE YIKILIR..

..SAKIN SESİNİ ÇIKARMA İNANKİ HİÇ ACIMAM.. ÇABUK ÜSTÜNDEKİLERİ ÇIKAR HADİ SALLANMA!..

...HEY BAK SAĞMALIYORSUN NEDEN YAPIYORSUN BUNU...

HEEY.. MELİHH!... BAK NE BULDUM.. YAVRU BİR KEDİ... HEHHEH.. ÇIKARTMMI ŞUNUN BAĞIRSAKLARINI..

YOOO!.. HAYIR LÜTFEN.. ONA DOKUNMAYIN..

HE.. HEH..

EVET.. 30 SANİYE İÇİNDE SOYUNMAZSA GEBERT ONU..

OKEY.. ZEVKLE..

HAYIR! LÜTFEN!.. NE YAPIYORSUNUZ..?

BAK KIZIM EĞER BİR KAÇ SANİYE DAHA DİRENİRSEN... KOPARICAAM KAFASINI..

HAYIR!.. LÜ.. LÜTFEN...

TA-TA... TAMAM.. SOYUNUYORUM..

GÜZEL! AKILLI KIZ... KEDİN SANA HAYATINI BORÇLU.. AMA AĞLIYORSUN SEN YAPMA BEBEĞİM...

ÇOCUĞUM.. BU KARI SENİN ANLATTIĞINDAN DAHA SİKİYMİŞ LAN.. ŞUNA BAK AT GİBİ..

..TAMAM LAN SUS GÖT HERİF.. HEEY.. YAVRUM.. KİLODUDA ÇIKARIYORSUN HADİ ÇABUK...

...AĞLAMANI SAKIN YÜKSEK SESLE YAPMA... KÖLELERİN KALSİN RENGİ TENİNE YAKIŞMOR

..NE OLUR.. NEDEN YAPIYORSUNUZ BUNU..?..

..BENDEN AYRILDIĞINDA KABULLENMİŞTİM.. AMA YANINDA BİRİNİ GÖRÜRSEN SENİ MAHVEDERİM DEMİŞTİM...

BUGÜN OKULDA ŞAPŞUBUN İBNENİN SURATI DAĞILMIŞ DURUMDA.. VE SENDEN DE AÇISI ÇIKACAK...

AMA.. BAK.. LÜTFEN..

...BİZ AYRILALI TAM ALTI AY OLDU MELİH.. YAPMA NOLUR..

..SENİ UNUTMAM DEMİŞTİM BENİ KANDIRDIĞININI ZANNEDİYORSUN

..SENİ MAHVEDERİM DEMİŞTİM.. BANA İNANMADIN... ..ÜSTELİK BENİMLE İKEN BAŞKALARI İLE OLMANDA KARIŞMADIM..

...AMA.. BENİ DIŞLADIN.. MELİHİ, NE ZANNEDİYORSUN SEN HAA... ?...

...MELİH LÜTFEN DAYANAMIYORUM.. NEDEN SOYUNUYORUM?.. YANINDAKİ KİM?.. NEDEN SİLAHSIN? NEREDEN BULDUN?.. KORKUYORUM... ....

DUYGU SÖMÜRÜSÜ YAPMA. YAVRUM.. KANMIYORUM...

..NE YAPMAMI İSTİYORSUN?...

..BİZ YOKMUŞUZ GİBİ MASTURBASYON YAPACAKSIN HADİİ...

GULP!...

..BAK BENİMLE SEVİŞMEK İSTİYORSANIZ RAZIYIM LÜTFEN..

MELİH NE DİYO LAN BU?..

YETERKİ GİDİN, VETNAMNIN-KI KİMSEYE HİÇ BİRŞEY ANLATMAYACAĞIM LÜTFEN...

SKTTR.. AZMIŞ ÇOCUM BU KARI..

BAK MELİH!... SEN AL KEDİYİ ÖBÜR ODAYA GİT.. EN FAZLA ON DAKİ..

HAAA.. HEEY.. NE OLUYO LAN?

SKERİM DALAĞINI İBNE!... SENİ BUNUN İÇİNMİ GETİRDİM BURAYA.. DAĞITIRIM BEYNİNİ TT...

DİN! DON!..

SKTTR.. KAPI..

SON SAHNE HAFTAYA ABİ...

Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

PANİK

Okulda ders boştu ben de fırsat bu fırsat dergime geldim. Dergime ne güzel bir kelime, dergim. Bende bir parçasıyım derginin. Ne güzel, mutlu oldum.

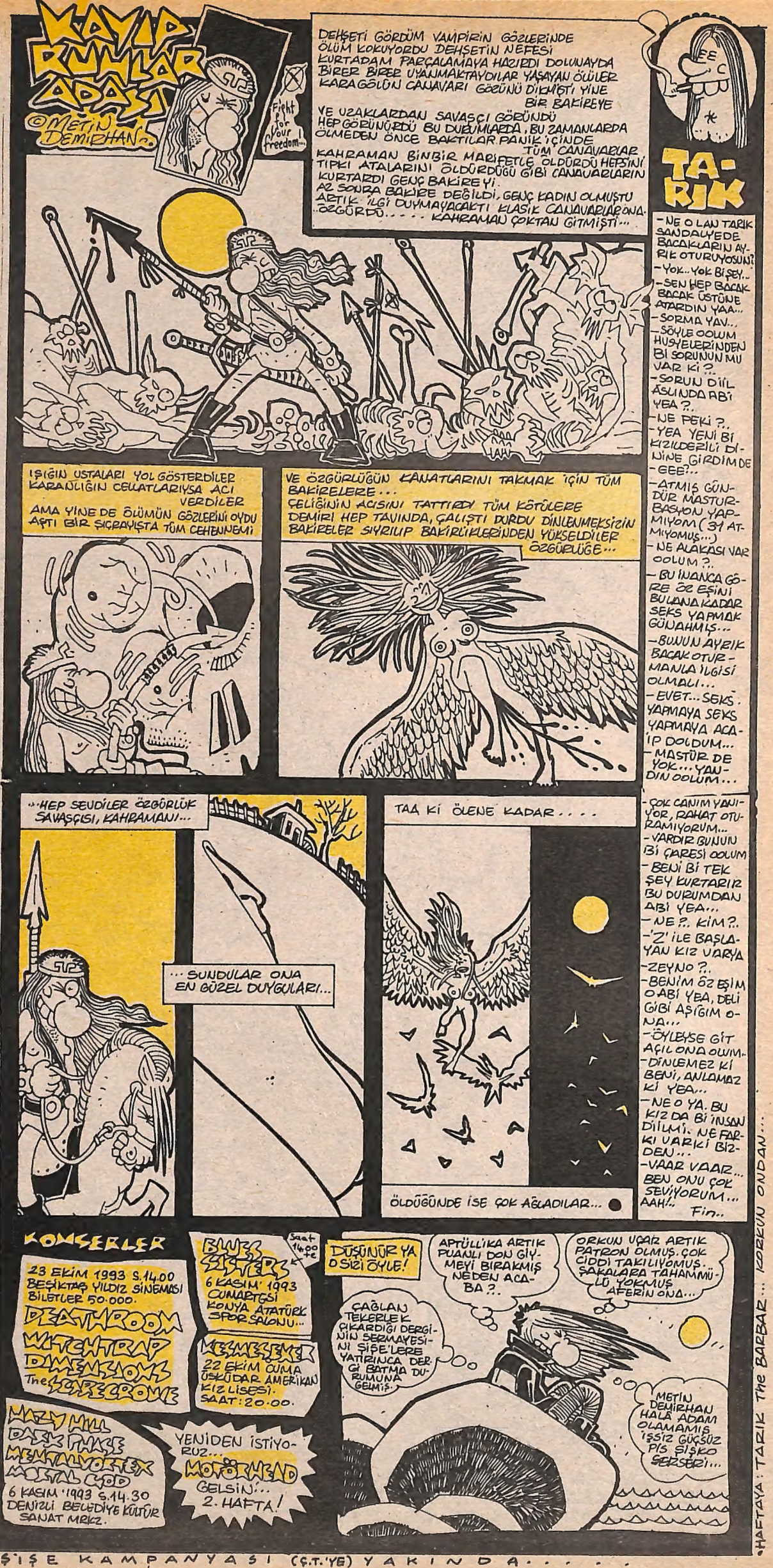
Artık kızlardan bıktım oolum. Kendi başıma yeticem. Kendi ayaklarım üstünde durmalıyım. Evet güçlü olmalıyım. Kız dediğin nedir ki! İki bacak, göğüs, popo. Tamam kızmayın canım, kişilik filanda var. Bi kızla sevişmeyelide aylar oluyor. Böyle giderse bize kerhane yolları gözüküyor. Yokbe seyretmek için. Ya insan niye azar yahu! Böyle bi duygu olmasa daha iyi mi olurdu. Biliyorumki evlenince soğuyacaz. Banane bende evlenmek istiyorum. Ama neyle geçinicem. Daha doğrusu kiminle. Aman vazgeçtim evlenmiycem. Ben sizin kahramanınız olmak istiyorum.

Okulda bir kız var taş gibi valla. Altmışlı yılları andıran bir havası var. Bi kere verirmi acaba. Zannetmem dördüncü sınıfta galiba. Üstelik benden çok uzun. Bakmaz bile. Çok çekici bişiy. Hasta oluyorum ona... (Aklıma demirhan geldi).

Okulda bi gün içiyoruz abi. Kafalar iyi. Şişe şişe şaraplar biralar tükendi. Muhabbetler bitti kalkanlar oldu. Hava kararmak üzereydi. Geride ben Berkin ve Senem kaldık. Berkin ben bu solucanı yerim dedi. Dediğinide yaptı. Çatur çutur yedi solucanı. Zaten o death metalciydi. Neyse Berkinle Senem tutturdular biz denize atlıycaz diye. Yav çocuklar yapmayın bu kış günü. Ayakkabıları çıkardılar önce, akıllarınca blöf yapıyorlar. Demeye kalmadı. Bi baktım ikiside elele denize cump. O anda şok oldum. Bu havada denizdeler. Benimde aklım döndü lan naptınız derken bende kendimi havada buldum. İşte o anda vazgeçmiştim atlamaktan ama iş işten geçmişti. Su buz gibiydi. Dev gibi dalgalar vardı yada bize öyle geliyordu. Çok su yutmuştuk. İlk defa ölüme bu denli yaklaşmıştıık. Ayağımda da postallar vardı zaten. Sonunda birisi kazağını uzatmıştıda kurtulmuştuk. Berkinle Sehem'inde ayakkabılara çalınmıştı. Eve gidişimizi siz düşünün artık.

Bi günde okulda rıhtım partisi var seksenbinlira. Bizde para yok. Ben Mustafa ve Berkin napalım napalım. Oturduk plan yaptık. Mustafa içmimarda. Bize okulun stratejik noktalarını çizdi. Evet okulun baştarafı tek katlıydı. Oraya tırmandık. Ortada kapılar bir pencere vardı. Mustafa pencereyi açmaya çalışırken, şangır diye bir ses ortalığı kapladı. Salak camı kırmıştı. Tamiçeri giricektik ki arkamızda yirmi otuz kişilik kaçak bir grup daha keşfetmişti gizli yolumuzu. Gidin ipneler planı mahvediceksiniz. Girmek istiyormuyuz arkadaşlar dedim ben. Hepbirden eveet! O zaman sessiz olalım. Berkinle Musti öncü olarak yollanmıştı içeri. Evet arkadaşlar yolaçık. Hurra içeri. Ulan yavaş olunlan. Komando gibi yerde sürünüyorduk. Evet az kaldı. Derken bi hoca gördü bizi. Napıyorsunuz lan yerdee. Haha Rezil olmuştuk. Sonra çil yavrusu gibi kaçıştık. Bundan sonra plan yoktu. Herkes başının çaresine baksındı. Bizde öyle yaptık. Sonunda birinci katın penceresinden aşağı atladık. Üstelik aşağıda nöbetçide vardı. Ama umrumuzda değildi. Kimimiz yakalandı.. Ama biz partideydik.

Faruk Murathan



Derya SAYIN

ANLATIN EFENDİM.... NASIL... NASIL YANİ?..

BAYAĞI İŞTE... ZAM YOK, ZULÜM YOK İŞKENCE YOK... MUTLUYUZ BİZ BURADA... TEK SORUNUMUZ SEVDİKLERİMİZDEN AYRI KALMAMIZ!.. BİZLER İÇİN ÜZÜLMENİZE GEREK YOK!.

HAH!.. SONUNDA ŞÖYLE ELE AVUCA GELİR BİR ŞEY BULDUNUZ... ARTIK GÖSTERİ GÖSTERİR DURURSUNUZ!..

OĞLUUM AZ BİR SOR BAKALIM NEDEN ÖLMÜŞ... CENAB-I RABBİMİZİ GÖRMÜŞ MÜ... PEYGAMBER EFENDİMİZ NE YAPIYOMUŞ...

NEŞEEEE!..

KEPEK SORUNUMU BİR TÜRLÜ ÇÖZEMEDİM ELVEDA ANNE ELVEDA BABA NEŞE

HER AYIN SEKİZİNDE, ONSEKİZİNDE VE YİRMİSEKİZİNDE BENİ BURADA OTURURKEN BULABİLİRSİN... SONRA GİDER MİLLİ PİYANGO ALIRIM... ERTESİ GÜN DE ÇEKİLİR ZATEN... GERÇİ ÇIKMAZ BİR ŞEY, AMA BEN GENEDE YAPARIM...

ŞLAP

PEKİİ GÜLNUR YENGE NE DİYO BU İŞE!..

NE DİYECEK... HİÇ BİRŞEY DEMİYO İLK ÇIKAN PARA İLE ONA BİR ÇAMAŞIR MAKİNESİ ALACAM... SÖZ VERDİM...

BAKIN ÇOCUKLAR ŞİMDİDE UYUZ KÖPEK SİGARA İŞECEK!.

BİZİM ADAMIN İŞLERİ İŞTE..... BAK BAK RESMEN KÖPEK YAPTI!.

AH MUSTAFA AMCALARI BUNLAR SENİ O KADAR ÇOK SEVİYOLARKİ...

MUSTAFA AMCA BABAM DA YAPIYO BUNDAN... AMA O ÇATMAYA GÖLGESİNİ ÇIKARTIRIYO.. PEK ZEVK ALMIYOS!.. SENİNKİSİ AARİKA OLUYO...

KADIN OLMAK ÇOK ZOR!.. ÖMÜR BOYU BU GÖĞÜSLERİ TAŞIMAK ZORUNDASINIZ... KADIN OLMAYAN ANLAYAMAZ BU DUYGUYU... GEL DE SEN BUNU ERKEKLERE ANLAT...

MUSTAFA ABİ; BAK, JURASSIC PARK'A GİTMEDİYSEN MUHAKKAK GİT... GERÇİ SEN BEĞENMEZSİN O TÜR FİLMLERİ AMA GÖRÜNTÜLÜLER MÜTHİŞ, DİNAZORLARI TIPKISININ AYNISI GİBİ YAPMIŞLAR ABİ...

GİTTİM GİTTİM GEÇENLERDE BENİM KIZI GÖTÜRDÜM... SENİN DE DEDİĞİN GİBİ HOŞUMA GİTMEZ O TÜR FİLMLER AMA ÇOK UĞRAŞMIŞLAR YANİ YİNE DE ETKİLEDİ TABİ ORADAN ÇIKTIK MADONNAYA GİTTİK...

AAA... GİTTİN Mİ MUSTAFA ABİ..? NE TARAFTAYDIN BEN GAZHANE TARAFINDAKİ TRİBÜNDEYDİM...

RECEP ABİ SEN GİTTİN Mİ MADONNA'YA ?... YALLA KİM NE DERSE DESİN MADONNA MEDYANIN ŞİŞİRMESİ ABİ YA... KADINDA HİÇ BİR NUMARA YOK... YALLA MAYKIL DAHA İYİYDİ... AMA MADONNA DAHA KALİTALIKTI...

HEY GİDİ HEEEY!... MİLLET YAŞIYO ANASINI SATIYİM!.. KİM HALKIN EZİLDİĞİNİ SÖYLÜYORSA HALT ETMİŞ... 68 DE OKUDUGUM BİR KİTABI HATIRLADIM ŞİMDİ "LENİN" ÖYLE GÜZEL AÇIKLIYORKİ ŞU DURUMU!..

MÜDÜR

SİBEL'ciim BAK SEZEN'in YENİ KASETİNİ MUTLAKA AL... ÇOK BAŞARILI BİR ÇALIŞ... SONRA KENAN DOĞULU DİYE Bİ ÇOCUK ÇIKTI ONUN KASETİNİDE AL...

ALDIM ALDIM İKİSİNİDE ALDIM... ŞU SIRALAR ÇİNGENELER ZAMANI FİLMİNİN KASEDİNİ ARIYORUM... Bİ ARKADAŞ ÇOK METETTİ...

AAA... BEN DE VAR O YARIN BEN GETİRİRİM SANA... FİLMİ DE ÇOK HARİKAYDI GÖRÜNTÜLER MÜTHİŞTİ...

O KASETTE... ÇAKILDA YÜRÜYORLAR HANİ, ORASI VARYA ORASI BENİ BİTİRİYOR ABİ... NE GÜZEL DİMİ ORASI...

EVET ÇOK GÜZEL!..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
22 EKİM 1993